

du 09 avril
au 16 déc. 22

SOMME
LE DÉPARTEMENT

Centule,
l'insolite

photographies de
**Manuel
CONTY**

Abbaye de Saint-Riquier
Centre culturel départemental



Accès au site (tarif d'exposition) : 2€
+ d'informations :
abbaye-saint-riquier.fr / 03 60 03 44 70

Quelques propositions pédagogiques autour de cette exposition

I. Observer et interpréter

p.2 Décrire

p.3 Interpréter

II. Articuler l'image à d'autres arts

p.4 Littérature/Musique/Cinéma

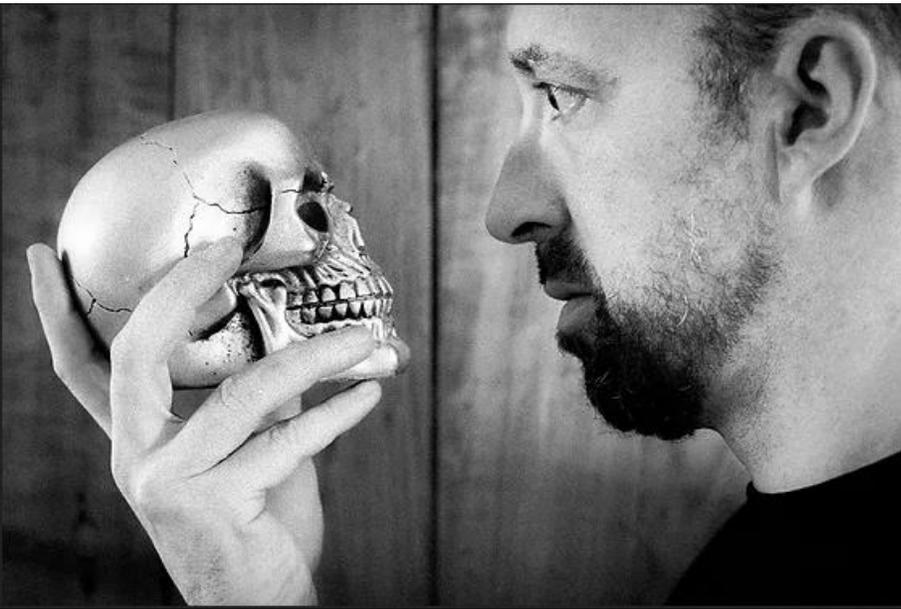
p.5 Scénographie/Muséographie

III. Pratiquer...

p.6 ...les arts plastiques et la photographie

p.7 ...l'écriture sous toutes ses formes

Manuel Conty : quelques mots sur le photographe (par lui-même)



Je suis né en 1974 et je suis issu d'un milieu où l'art sous toutes ses formes a toujours eu une place essentielle et m'a nourri toute mon enfance. De mémoire, je crois que j'ai toujours eu un appareil photo dans les mains et que j'ai sans cesse et de façon spontanée essayé de chercher à travers l'image d'aller au-delà de ce que j'avais devant les yeux. [...]

Avoir et utiliser un boîtier a toujours été un geste naturel, un moyen d'expression inné afin d'en extraire mon point de vue. A l'époque il n'était même pas question de technique ni même d'envisager une quelconque carrière, c'était juste un jeu, un plaisir, une façon de mettre en exergue mon imaginaire, de pouvoir en garder le souvenir. [...]

C'est à l'adolescence, en pleine révolte intérieure, que la photo prend alors une place prépondérante, il ne s'agit plus d'un jeu inconscient, mais d'un outil me permettant de m'exprimer consciemment, un exutoire. Je quitte donc le cocon familial pour rejoindre Paris et entamer mon parcours d'études en photographie...à cette époque, je veux devenir reporter, je veux des images choc, je veux des débordements de manifestations, je veux du spectaculaire, je suis influencé par le travail de Salgado, Don McCullin, Lynch, Kubrick, Cronenberg... [...]

J'ai même dans l'idée de devenir reporter de guerre, je veux voir le monde dans sa plus stricte réalité par le prisme de sa noirceur, il n'est plus question de rêverie, je veux dénoncer, je suis en colère, je veux de l'aventure ! La vie fera par contre que je ne partirai finalement pas sur cette voie, en tous cas, pas à l'étranger...mon père m'a dit un jour « l'aventure est en bas de la rue » ...

Manuel Conty et l'abbaye de Saint-Riquier

...
Mon but aujourd'hui à travers des édifices comme Saint Riquier, est de les montrer sous un nouveau jour, avec un regard vierge, un regard loin de toutes idées reçues, préconçues et déformées, loin des enclaves stériles.

Montrer ce que je ressens, montrer ce qui semble être invisible au premier regard, montrer que ce sont des lieux de vie où il est possible quelles que soient nos origines ou nos croyances d'y sentir des vibrations, que ces lieux sont notre passé, notre présent et si on prend soin de les faire vivre, notre avenir.

Ils sont des patrimoines géographiques, temporels et spirituels qui peuvent au-delà des cultes nous nourrir par leur beauté, leur singularité et leur symbolisme.

C'est ce lien que je tente de tisser avec l'outil photographique entre moi, ces lieux et vous, c'est tout simplement partager l'émerveillement de l'enfant qui est en moi.

Pour synthétiser cette démarche et en maintenir le cap, j'aime me rappeler cette phrase d'Antoine de Saint-Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux ».



Plus d'informations sur l'abbaye et son histoire ici :
<https://www.abbaye-saint-riquier.fr/abbaye.php>

I. Observer et interpréter : décrire

Comment est composée l'image ?

Quel est le **format** (portrait ? paysage ?)

Observer les différents **plans**.

Effectuer en complément un **croquis** en déterminant les lignes de force (verticales, horizontales, diagonales).

La photographie respecte-t-elle la « **règle des tiers** » ? La composition est-elle triangulaire, circulaire, en X ... ?

N.B. L'assistance « quadrillage » peut être mise en place sur la plupart des téléphones.

Quel **cadrage** ? : (dé)centré ?
(a)symétrique ? (dés)équilibré ?

De quel plan s'agit-il ?

(plan d'ensemble ? plan général ?
plan rapproché ? gros plan ?)

Quel est le **point de vue** du photographe
(où est-il placé : frontal ? plongée ?
contre-plongée ?)

Enumérer tout ce que l'on voit
sur l'image. Où le regard est-il
d'abord attiré ?

Quels objets, quelles zones sont
plus secondaires ?

La photographie paraît-elle **retouchée** ?
prise sur le vif ? **mise en scène** ?
Expliquez.

D'où vient la **lumière** ? Est-elle naturelle
ou artificielle ? diffuse ou directe ?
Comment peut-on la qualifier ? Y-a-t-il
des jeux de reflets dans cette
photographie ?

Peut-on déterminer le **genre de la
photo** ? (paysage, portrait, mise en
scène, nature morte, etc.) ; est-ce une
**représentation figurative ou
abstraite** ?



Manuel Conty, *Matières*

La photographie est-elle **plutôt nette ou plutôt floue** ? > flou de filé (= de mouvement) ou d'un flou de profondeur de champ (1er plan et/ou arrière-plan flous, sujet principal net).

Y-a-t-il des **jeux de contraste** ? flou/net ; espaces pleins/espaces vides ; jeux de matière ; contrastes de couleurs, de lumières, de valeurs...

Deviner où a été prise la photographie en se promenant dans l'abbaye (N.B. demander si besoin une présélection des photographies correspondant aux lieux ouverts à la visite).

I. Interpréter une photographie

Les différents éléments observés s'inscrivent dans une **structure globale**. Comment ces éléments s'agencent-ils ensemble ?

Quelles sensations, quels sentiments peut-on éprouver au contact de cette photographie ? Quelle place est donnée au spectateur ? Quelle histoire pourrait-on imaginer ?

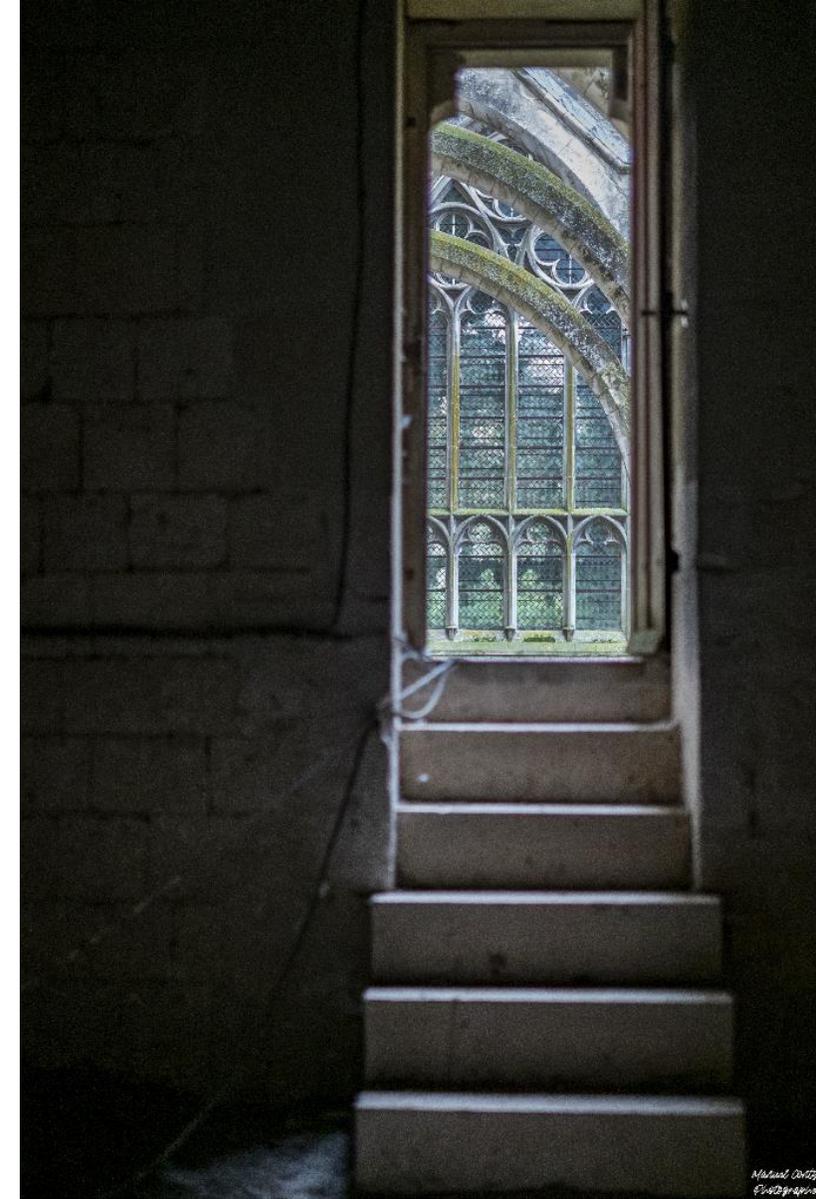
Quelle peut être l'intention de l'artiste ? Laisser place à son imagination, à ses ressentis (aucune interprétation n'est fautive en tant que telle, toutes les hypothèses sont permises), en prenant notamment appui sur la description réalisée au préalable.

Que peut signifier **le titre de l'œuvre** ? Comporte-t-il un double sens ? un jeu de mots ? une référence ?



Il est possible de prendre appui sur l'analyse vidéo de la photographie ci-contre : [lien](#)

Parfaire son interprétation grâce à **sa culture** ou **des recherches précises** (ex. la symbolique d'une couleur) ou encore grâce aux connaissances apportées par l'équipe de médiation culturelle.



Manuel Conty, *Stairway to heaven*

II. Articuler l'image à d'autres arts

- **Quel(s) son(s) peut-on associer à cette photographie ?** Des banques de sons en ligne peuvent donner lieu à des activités de mise en relation entre image et son.
- **Quelle musique pour accompagner l'image ?** (selon la musique choisie, la lecture sera bien sûr différente). Il est possible de sélectionner des extraits musicaux parmi lesquels les élèves choisiront.
- **Quel texte littéraire** vu en classe ou lu de façon plus personnelle (poème, extrait de roman, pièce de théâtre...) **pourrait être associé à cette photographie ?** Dans le cadre d'un petit groupe, une lecture de courts extraits face aux photographies concernées est envisageable.
- Et si vous deviez associer cette photographie à **une œuvre cinématographique ou encore à une série ?** Expliquez.



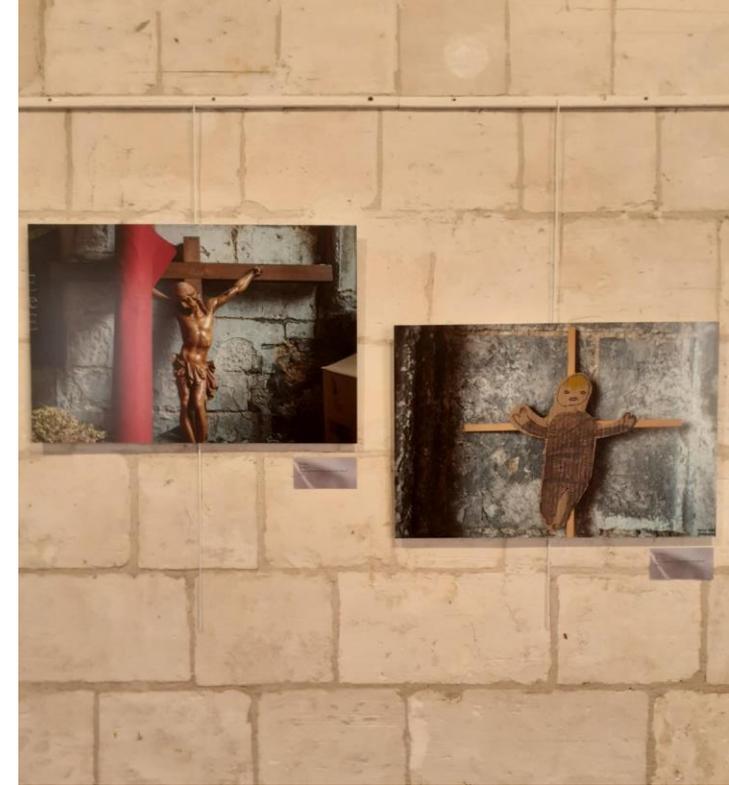
Manuel Conty, *Le fantôme* (en haut), *Le tunnel* (en bas)



II. S'initier à la scénographie et à la muséographie



- **À qui s'adresse cette photographie ?** Comment le public risque-t-il de réagir face à cette photographie ? Pourquoi ?
- **Comment le spectateur découvre-t-il cette photographie ?** Comment est-elle exposée ? Comment la regarde-t-il ? (de près, de loin, en se déplaçant, frontalement, en levant la tête, etc.)
- **Qu'est-ce qui environne cette photographie ?** Observez notamment les photographies qui l'environnent ? Émettez des hypothèses sur les choix de scénographie et de muséographie.



Faire pratiquer la photographie aux élèves peut s'accompagner d'une initiation à la scénographie : Comment exposer leurs productions dans leur établissement (quel(s) espace(s) ? comment regrouper les productions entre elles ? etc.)

III. Pratiquer les arts plastiques et la photographie

- A partir d'une photographie choisie, **recréer un hors-champ / contrechamp**. S'appuyer si possible sur les indices donnés par la photographie (architectures, zones d'ombres, lignes diverses...). Les moyens sont libres : dessin, peinture, pastel, collage d'autres photographies, art numérique...
- **Pratiquer la photographie à son tour en tentant d'appliquer certaines des techniques observées**, notamment en jouant avec des effets de contraste. Pour les plus expérimentés, jouer par exemple avec la profondeur de champ et l'ouverture du diaphragme.
- Dans l'abbaye, **un jeu pourrait consister à retrouver le lieu où la photographie a été prise et à y intégrer une figure humaine**, en donnant un sens à la présence de celle-ci (posture, choix de plan, de vêtements, de profondeur de champ, etc.)



Manuel Conty,
Cœur à l'ouvrage (à droite),
Dos au mur (en bas)



Dans le cadre d'un atelier photo (club ? PAC ? PEPS ?), varier les techniques photographiques (sténopés, argentique, numérique, macrophotographie...).

III. Ecrire...

- Choisir une photographie sans regarder le cartel et imaginer un **titre** à cette photographie.
- Ecrire une **carte postale** à un destinataire réel ou fictif en lien avec cette image.



Manuel Conty, *La descente*



Manuel Conty, *La lumière intérieure*

- Ecrire un texte (narratif, poétique, argumentatif...) associé à cette photographie :
 - **texte narratif/scénario** : imaginer ce qu'il s'est passé avant/ce qui va se passer après ; imaginer un hors-champ, un contrechamp...
 - **texte argumentatif** : pourquoi avoir choisi cette photographie ? quel est son intérêt ou son originalité ?
 - **texte poétique** plus librement inspiré de cette photographie (forme fixe ? poème régulier ? en vers libres ? poème en prose ?)



Manuel Conty, *Fibule*